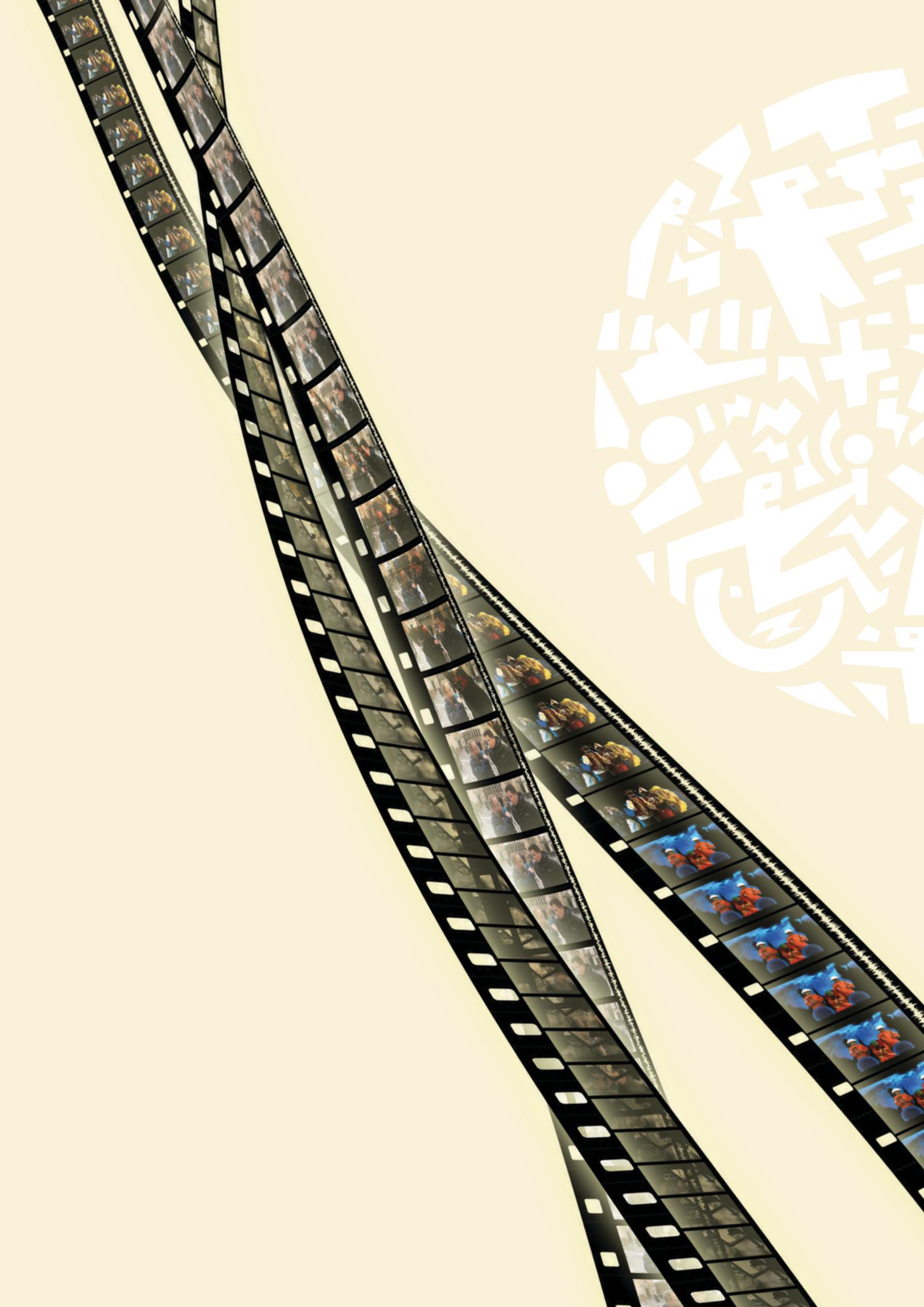




# CINESIN



Historia de Cinesin  
2005–2024



# Historia de Cinesin

## Antecedentes

### 1<sup>er</sup> Taller de cine

Realizado durante un campamento de ocio y tiempo libre de *Ivadis* para personas con discapacidad de distintas residencias en Agosto del 2005. Dentro de la programación de actividades el coordinado propuso a la Asociación "*Caixa Negra*" (asociación de cine valenciana dedicada a promover la producción de cortometrajes) montar un pequeño curso de cine que incluyera la creación de un guion y el inmediato rodaje y montaje de la propuesta. Todo en tres días.

Rodamos un corto de 10 minutos llamado "**Estrellas del Campello**" de guión de Patricio Herrero, usuario de residencia, dirigido por él mismo y por Gerardo J. Núñez de *Caixa Negra* además de la participación de 30 personas del grupo de vacaciones.

Este corto carece de medios técnicos de rodaje, vestuario, atrezzo, etc... sin duda posee la frescura de grandes talentos interpretativos y resulta bastante ameno y divertido, fue inicio del **proyecto Cinesin**.

### 2<sup>o</sup> Taller de cine

En Agosto del 2006 con la intención de seguir la formación en el cine para el mismo grupo de personas. Decidimos iniciar con un homenaje al primer director de cine de la historia como guía educativa, nadie mejor que George Méliès para comenzar: él fue el primer director de cine como tal, de profesión mago, comenzó a finales del Siglo XIX a rodar las primeras producciones cinematográficas que fueron visionadas en circos y ferias con gran contenido mágico y humorístico. Cine en blanco y negro, cine mudo, cine sencillo de rodar: características ideales para un pequeño presupuesto y menor tiempo.

Se llevó un guión ya escrito y preparado con antelación al campamento en esta ocasión en un albergue del IVAJ y con todos los participantes de la misma residencia de discapacitados de la provincia de Castellón del campamento anterior. Fue coproducido por *Caixa Negra*, el guion fue escrito por Gerardo J. Núñez. También se preparó un reducido vestuario y atrezzo.



El resultado: **"Hotel Méliès"**, un cortometraje de 15 minutos rodado en 5 días entre el albergue y el Café-teatro **"Conino Gurilo"** de Castellón y con la participación de 15 actores y actrices más 10 personas en producción, dirección y edición. Fue finalista en los premios Tirant de Valencia y en el festival **"Súbete al corto"** organizado por **Apca** de Alicante y fue ganador del premio **Dulcinea Curts** de Hospitalet de Llobregat 2008. Además ha sido presentado en el **I CINE-IN** de Gijón y en la **V Muestra Canf-Cocemfe** en Sevilla.

### 3er Taller de cine

En las Navidades 2007-8 en un campamento de ocio de **Feaps**, ubicado en Benidorm avanzamos en la historia del cine son las películas de dibujos animados así que nos adentramos en el proyecto de **"La Cuadrilla Invencible"**.

Para este rodaje utilizamos dos localizaciones: el Hotel Esmeralda, donde el Centro Social **"José Llorca"** que nos prestó su salón de actos para el rodaje principal. Preparamos todo el campamento entorno al corto: diseño y elaboración del vestuario y el atrezzo en actividades de taller, realizando pases nocturnos de películas de dibujos animados y superhéroes, prestando cómics para la lectura, etc. Esta vez contamos con 20 actores y actrices.

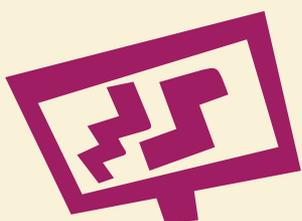
Este cortometraje participó en los **Premios Tirant** del 2009, entre otros festivales, y fue seleccionado para **la Mostra** del 2009 como corto finalista en vídeo. También ha sido presentado en el **I CINE-IN** de Gijón y en la **V Muestra de Canf-Cocemfe** en Sevilla.

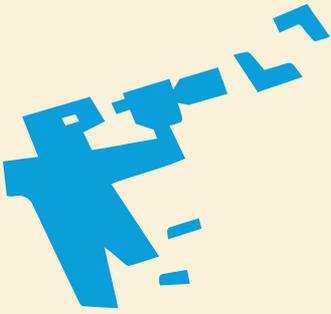
En el 2009 realizamos un nuevo montaje del cortometraje creando una serie de cinco cortometrajes titulados **"Zampus ataca"**, **"El origen del Bután"**, **"La división Ibérica contra el maléfico Ping de Pong"**, **"El no-do de La cuadrilla Invencible"** y **"El último capítulo"**.

### 1er Taller de videoarte

En el campamento de **Ivadis** con personas de la residencia de discapacitados de Valencia **"La Nostra Casa"** y de pisos familiares a otro albergue de Castellón del **IVAJ**. Realizamos un montaje de Videoarte aprovechando los ejercicios dramáticos que llevamos a cabo en el **"Taller de teatro"** de dicho campamento: **"Pupo"** con una duración de 9 minutos aproximadamente.

Ha sido presentado en el **I CINE-IN** de Gijón y en la **V Muestra de Canf-Cocemfe** en Sevilla.





# La Asociación Cinesin 2008

**1er Festival de cine y discapacidad  
AFECTADOS POR EL SÍNDROME DEL CINE**  
Del 21 al 31 de Mayo de 2008, Valencia

Miércoles 28 Mayo	Jueves 29 Mayo	Viernes 30 Mayo
10:00 Inauguración del Festival Presentación de Cinecine Paseo de Cortometrajes de Cinesin (A)	10:00 Mostru de cortometrajes ganadores del Festival "Séñeto al certo" de APCA (Bicafé) (A)	10:00 Mostru de Cortometrajes Finalistas (C)
12:30 Taller de Diseño (B)	12:30 Charla "Pasado y presente del Festival APCA" (A)	12:30 Mostru Cortometrajes Cortometrajes Cortometrajes (A)
16:00 Mostru de Cortometrajes Finalistas (A)	16:00 Mostru de trabajos audiovisuales de Biosacó (Biosacó) (A)	16:00 Mostru de Cortometrajes Finalistas (A)
18:00 Mostru Otros Formatos (A)	18:00 Taller de Edición (B)	18:00 Mostru del Festival Entrega de Premios Paseo cortos ganadores (A)

(A) Salón de actos Magisterio C/ Alcalón Reg. 9 (B) Aula 16 de Magisterio (C) Cines Babel Sala 1 C/ Sencha Tello, 10

**PRESENTACIONES DEL FESTIVAL**

Miércoles 21 de Mayo	22:00	Matissa	C/ Campomar, 60 - VLC
Jueves 22 de Mayo	22:00	Radio City	C/ San Simón, 18 - VLC
Viernes 27 de Mayo	19:00	Bicofé	C/ De la murta, 21 - VLC

**FIESTA DE CLAUSURA**  
ESTRENO "PUPO" Y "LA CUADRILLA INVENCIBLE"  
Sábado 31 de Mayo 18:00. Matissa C/ Campomar, 60 - VLC

**RADIO CITY**

El festival de cine y discapacidad  
presenta  
"Séñeto al certo"  
Mostru de cortometrajes ganadores  
del Festival "Séñeto al certo" de APCA  
Mostru de cortometrajes finalistas  
del Festival "Séñeto al certo" de APCA  
Taller de edición  
Taller de diseño  
Taller de otros formatos  
Entrega de premios  
Paseo de cortos ganadores

Mayo 2008

El 17 de enero de 2008 se constituye la *Asociación Cinesin*, una asociación cultural cuyo objetivo principal es realizar la **adaptación del medio audiovisual** a las personas con discapacidad. Esta labor se lleva adelante mediante el fomento de producción de cortometrajes y otros audiovisuales, la organización de un festival- concurso nacional de cortometrajes "**Afectados por el síndrome del cine**" y la difusión a través de Internet y en eventos culturales afines.

Conscientes del **valor de la televisión y el cine en la sociedad**, abrir las pantallas de modo habitual y normalizado a las personas discapacitadas supone un gran avance en la **integración social**.

Desde su creación ha desarrollado las siguientes actividades:

## Festival "Afectados por el síndrome del cine" Mayo de 2008

Con la pretensión de crear un espacio donde los participantes, profesionales del cine y de la atención a las personas con discapacidad, centros y asociaciones, estudiantes y amantes del cine han pudieran conocerse, intercambiar ideas, experiencias, proyectos o simplemente disfrutar de un buen corto.

Contamos con la participación de más de 30 trabajos proyectándose las producciones de los finalistas en las salas (*Cines Babel, Escuela de Magisterio, Sala Matisse, Radio City y Biocafé*).

## Charlas Formativas

Con el fin de **mostrar las posibilidades de creación artística e integración social** que permiten el vídeo con recursos materiales muy limitados. Realizamos diversas charlas-conferencia con la proyección de nuestros trabajos audiovisuales en centros, residencias, talleres ocupacionales, asociaciones afines a la discapacidad así como a productoras audiovisuales, festivales de cine, encuentros culturales, etc...

Así durante 2008 realizamos las siguientes:

- 5 diciembre en VALENCIA "**Actividad de ocio formación**" para ASINDOWN en el *Palacio Corominas CEU*.
- 2 diciembre en GIJÓN "**I Ciclo de cine-in CAJASTUR**" - *Principado Asturias Salón de actos*.
- 19 noviembre en SEVILLA "**VI Certamen de cine y discapacidad**" *CANF-COCEMFE Salón Fac. Comunicac.*
- 7 noviembre en SEGORBE "**Actividad para C.O. Segorbe**" Salón de actos *Centro de Salud*.
- 29 octubre en VALENCIA "**IX Discapacine 2008 COCEMFE**" Salón *Facultad de Psicología*.

**Cinesin**  
Proyección de cortometrajes  
SABADO 2 JULIO 19:30

LA CAJA  
FLOWER POWER  
LA LEYENDA DEL ROSAL  
¿De qué tienes miedo?

Y los Videoclips:  
"FUEGO EN LOS RADIOS" de TRK.  
"KIWANGO CHA" de Asprona Timbals

MEDITERRANEA ART OUTSIDER  
Calle Sevilla Nº5  
Ruzafa  
(Valencia)

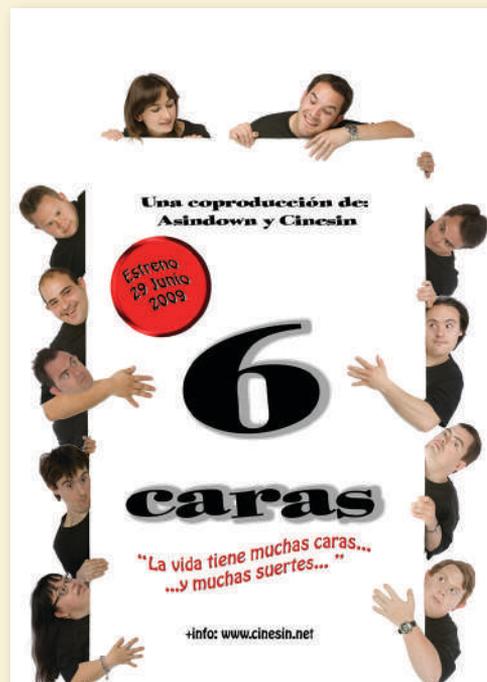
## 4º Taller de cine

Tras ser presentado el 3 de Julio en la sala Carolina Torres ante 150 personas y coproducido con *Asindown- Valencia* la serie de cortometrajes titulado **"6 Caras"** participa el grupo de autogestores de esta asociación y se enmarca entre las actividades de formación profesional. Los 6 cortometrajes que componen la serie se titulan **"El mendigo"**, **"La piscina"**, **"Las llaves"**, **"El armario"**, **"La ventana"** y **"El mundo al revés"** participando más de 100 personas en el rodaje entre actores, actrices y figuración.

Contamos con la colaboración de los jugadores del *Valencia C.F.* como son Villa, Silva, Mata... así como actores de la serie valenciana de *Canal 9* **"L' alqueria blanca"** para los anuncios publicitarios.

El *Hospital de Manises*, el *Centro Cultural Carolina Torres*, la *Piscina Arnau*, la *EMT de Valencia* y muchos más entidades y personas colaboraron con este proyecto.

**"6 caras"** fue seleccionado como finalista en La Mostra de Valencia.



## 5º Taller de cine

**"Memorias de una escuadra"** es una serie de 3 cortometrajes en coproducción con el *Centro Ocupacional Municipal de Mislata* (Valencia) con guión proporcionado por el psicólogo del centro y llevado a cabo durante el curso 2008-9. Se inicia la preproducción en Octubre con las primeras reuniones aunque no fue hasta Diciembre que se comenzaron los ensayos del primer cortometraje **"La ausencia"**, finalmente rodado en Febrero 2009. A continuación se rodó **"Si si pero no"** y finalmente **"No mires este anuncio"**.

Prácticamente todo fue rodado en el interior del centro con la participación de 40 usuarios.





## 6º Taller de cine

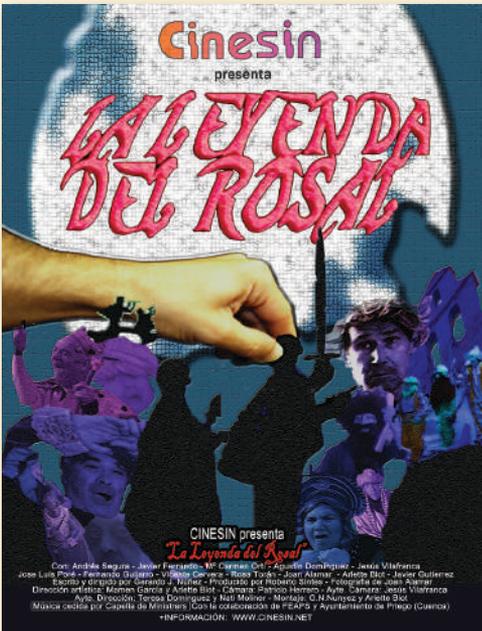
En coproducción con el *Centro Ocupacional Municipal de Segorbe*, el cortometraje *"Khalid o algo así"* es el resultado del gran trabajo de música, vestuario, atrezzo y coordinación llevado a cabo por el equipo de profesionales y trabajadores del centro y se rodó en 4 días de mayo tanto en interiores del centro como en exteriores de Segorbe. Participó la totalidad del centro en el rodaje siendo así más de 50 personas en rodaje como actores, actrices y figuración.

Es un cortometraje que homenajea a Bollywood y a sus musicales.

Se presentó en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Segorbe.

Se realizaron las siguientes charlas:

- 3 julio VALENCIA Cultural Centro de Día Bétera de AVAPACE.
- 23 enero MISLATA Actividad cultural del C.O.M Mislata Centro social y juvenil "El Mercat".
- 2 enero BENIDORM Con la presencia de tod@s l@s actores/actrices de Vilareal. Aula de la CAM.



## 7º Taller de Cine (Diciembre 2009 a Enero 2010)

Sector: Personas con Discapacidad; Ámbito territorial: Priego (Cuenca); nº de participantes: 12 hombres y 20 mujeres.

Realizado en campamento de ocio en Priego de Cuenca con *FEAPS* y *Ayuntamiento de Priego*.

Grabación del cortometraje: *"La leyenda de El Rosal"*.



## Programa de TV "Comunicados (Febrero a 15 julio de 2010)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 24 hombres y 18 mujeres.

Realización del primer programa de TV de España realizado por personas con discapacidad, se concretó en Un magacín semanal (24 programas de TV) emitidos en las cadenas *LA 10*, *LAS PROVINCIAS TV TDT* y *DISCAPACIDAD.TV* (ingresos por anuncios de empresas privadas realizados por nuestro equipo técnico y emitidos en el programa).



## Curso de formación ocupacional "Operador de equipos de TV" (2011)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 15.

Curso financiado por *SERVEF* con la colaboración de *INSERTA* y la empresa *Sercoval*, formación para el personal del futuro centro especial de empleo e inserción.

## CEE e I "Producciones audiovisuales Accesibles s.l." (10 de febrero a 21 del 6 de 2011)

Sector: Personas con discapacidad Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 1.

El CEE fue calificado en fecha 21/06/2011 y no pudo ser puesto en funcionamiento al no poder obtener la financiación prevista como consecuencia de la crisis económica.

Coste: Este proyecto no supuso coste alguno al ser asumido por el secretario de esta asociación.



## Proyecto Valencia Cuenta Contigo (2010 - 2011)

**Valencia Cuenta Contigo** es una serie de documentales sobre edificios históricos accesibles de la ciudad e Valencia. En este primer capítulo mostramos el *Palacio de Cervelló* situado en la plaza de Tetuán, que albergó a los visitantes mas ilustres del siglo XIX y que actualmente es sede del *Archivo Municipal* y de un museo que incluye salas rehabilitadas, cuadros originales y modernos recursos videográficos.

Fue patrocinado por el *Ayuntamiento de Valencia* y realizado con la participación artística mayoritaria de personas con discapacidad que trabajan en los Centros ocupacionales municipales *Isabel de Villena*, *Grabador Planes* y *Juan de Garay* con la colaboración de la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valencia*, *Fundación Bancaja*, *Casa Rosita*, *Academia Cinderela* y el *Hotel Vorafira*.

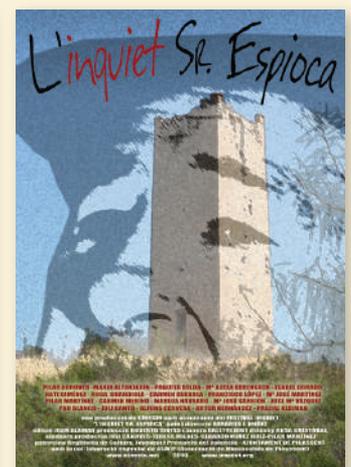
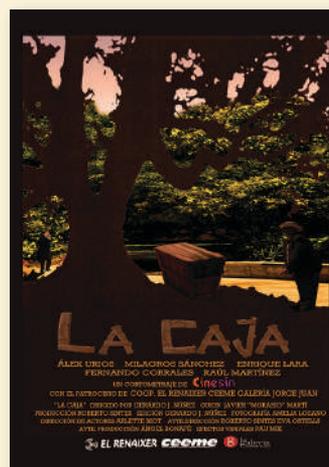
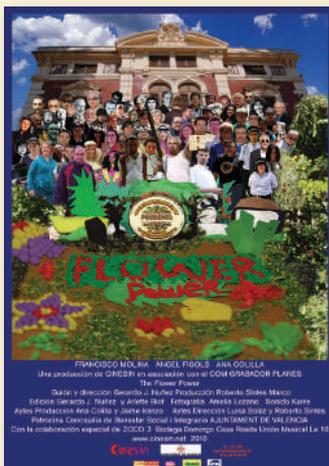


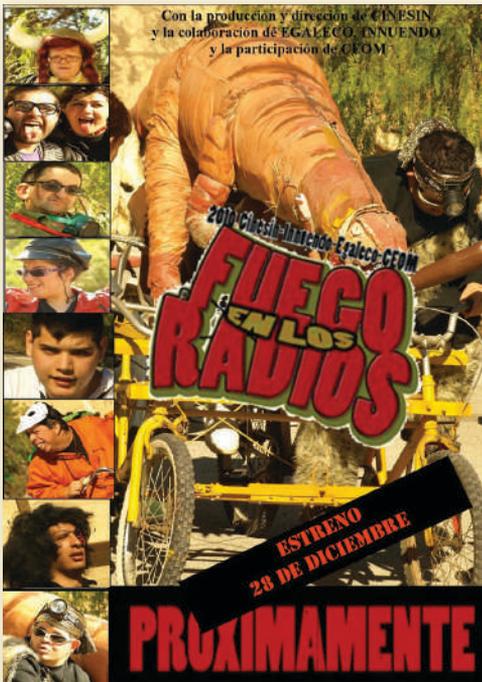
## 8º Taller de Formación Ocupacional Audiovisual (Febrero 2010 a Marzo 2011)

Sector: Personas con Discapacidad y Tercera Edad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: hombres 115 y 92 mujeres.

Programa "nº de camino + corto hacia la integración" en colaboración con el *Ayuntamiento de Valencia*, *Ayuntamiento de Picassent*, *Ayuntamiento de Quart de Poblet*, *Ayuntamiento de Manises*, *Patronato Intermunicipal Francisco Esteve* y la *Coop. Val. El Renaiexer*.

Grabación de los cortometrajes: "The Flower Power", "¿De qué tienes miedo?", "La caja" y "L'inquiet Sr. Espioca".





## 9º Taller de Formación Ocupacional Audiovisual (Noviembre-Diciembre 2010)

Sector: Personas con Discapacidad; Ámbito territorial: Murcia; nº de participantes: 10 hombres y 5 mujeres.

2º Festival DEC de Murcia con Ayto. Santomera, CEOM y EGALECO.

Grabación del cortometraje: "Fuego en los radios" y del videoclip "Radios de Fuego".

## 10º Taller de Audiovisuales (25 Mayo 2011)

Sector: Personas con Discapacidad.

XXI Cloenda en la Ciudad de las Ciencias en colaboración con COPAVA e IVADIS.

Grabación del video promocional de COPAVA.

## 11º Festival II edición Taller de Audiovisuales (Abril y Mayo 2011)

Sector: Personas con discapacidad y publico en general.

En colaboración con centros ocupacionales, COPAVA, UGC Cines, etc 2009.

La sede del Festival será los cines UGC CINE. y la Filmoteca, la Facultad de Comunicación Audiovisual, Fundación Carolina Torres, CM Rector Peset Radiocity, entre otras... Se proyectaron los cortos finalistas y no-finalistas, las producciones de Cinesin desde el anterior festival, una charla-debate con la presencia de otros festivales nacionales y la presentación de un largometraje con la presencia del equipo de rodaje. La dotación de premios fue de 600€ y una estatuilla conmemorativa realizada por el Centro Ocupacional de Segorbe.

Cinesin + info: www.cinesin.net		
<b>2º Festival de cine y diversidad funcional AFECTADOS POR EL SÍNDROME DEL CINE</b>		
Días 23,24,25 y 26 de Marzo de 2011, Valencia	Cortometrajes Fiestas	Exposición fotográfica
Charlas de Cine	Galas inauguración y clausura	
Matinal infantil		
"El camino + corto hacia la integración"		
Organiza: Cinesin Participa: C.O El Renaxer, C.O Fco. Esteve, C.O.M Grabador C.O.M Mislata C.O Albaes y ASMIP Colabora: COPAVA y Festival Inquiet		

## ProyectoCinesin en tu casa (Enero 2009 - Junio 2011)

Sector: Personas con Discapacidad.

Charlas-proyecciones de cortometrajes en Asprona, COPAVA y otros.

## Movilogia 2011

Participación de Cinesin en el proyecto europeo Movilogia, estrenado el día 16 de diciembre de 2011 en el Centro cívico de Sagunto, presidido por la Concejala del Ayuntamiento de Sagunto Dña. Davinia Bono y con el patrocinio de AVOCAM y de Telefónica. Se trata de un programa formativo que tiene como objetivo sensibilizar a la sociedad en el respeto al medio ambiente. Consistió en una serie de tres capítulos especialmente concebidos para ser visionados en los teléfonos móviles, estos capítulos fueron doblados en valenciano, inglés y francés y presentados en centros ocupacionales y colegios de primaria.



## Lip - Dub (2011)

Realizado para personas de la tercera edad: *Escuela de Abuelos* para la Mancomunidad intermunicipal del Barrio del Cristo *Lip-Dub "Tenía tanto que darte"*.

## Lugar de prácticas para alumnado desde 2009 a la actualidad

- Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la U.V y de la UPV (4 alumnos/as).
- Ciclo superior Imagen y sonido de *IP La marxadella* de Torrente (3 alumnos/as).
- Ciclo superior Imagen y sonido de *IP Juan Comenius* de Valencia (1 alumno).
- Ciclo Superior de Diseño de producto *ESAD Valencia* (1 alumna).
- Master de interpretación y traducción *Fundación ADEIT-Universidad* (8 alumnos/as).



## Participación en Festivales y muestras de cine

- *Dulcinea Curts*. 2008 Primer Premio Mejor Cortometraje "Hotel Méliès" *AFEMHOS* Ámbito discapacidad Alcance nacional.
- *Dulcinea Curts*. 2009 Segundo Premio Mejor Cortometraje "Si si pero no" *AFEMHOS* Ámbito discapacidad Alcance nacional.
- *Down TV 2011*. Primer Premio Mejor Cortometraje "6 Caras" *Invest for Children* Ámbito discapacidad Alcance Internacional.
- *Cinemobile 2011* Primer premio Mejor Documental "¿De qué tienes miedo?" *Danzamobile discapacidad* Alcance nacional.
- Finalistas en *La Mostra de Valencia* (2009 y 2010), en *Súbete al corto* de Alicante *APCA*.



## Participación en TVE y CANAL 9 con reportajes sobre nuestras actividades



## Grabación del Festival de teatro de Primavera del 2011

Sector: Personas con Discapacidad.

En colaboración con *COPAVA*.

## 12º Taller de Formación Ocupacional Audiovisual Accesible" (2011/2012)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito Territorial: Sagunto; nº de participantes 10 hombres y 9 mujeres.

Taller de formación audiovisual accesible "Tres de diciembre" desarrollado en colaboración con la *Asociación de Voluntarios del Camp de Morvedre*.





## 13º Taller de Formación Ocupacional Audiovisual AUPA (2012)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia/ Argentina; nº de participantes: El equipo valenciano estuvo compuesto por 25 hombres y 17 mujeres, desconocemos la composición del argentino. Trabajo conjunto de **Cinesin** y la Asociación **AUPA** para utilizar el programa “**El camino más corto para la integración**” en Argentina y la realización de trabajos conjuntos.

## Documental “Yo soy uno más. Notas a contratiempo”, Rafael Calderón (2012)

Basado en la vida de Rafael Calderón y como introducción al libro *Educación, hándicap e inclusión*. Una lucha familiar contra una escuela excluyente (Ignacio Calderón y Sabina Habegger). Estreno el 29 de noviembre de 2012 en el *cine Albéniz* de Málaga. Finalista en el concurso *RTVA del Festival de Cine y Discapacidad* de Málaga y finalista en el *Certamen internacional Cinemovile* de cine y discapacidad de Sevilla (2013).



## 14º Curso de Formación Ocupacional Audiovisual (2013)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes 8 hombres y 7 mujeres

Curso realizado para la Compañía Española de Empleo e Integración

## Jornadas de formación audiovisual accesible (2013)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito Territorial: Aragón; nº de participantes 80 hombres y 125 mujeres (estimados).

Charlas sobre nuestro programa de inserción social por medio del cine subvencionadas por *Ibercaja* y desarrolladas en Zaragoza, Huesca y Teruel.



## Taller de Formación en artes escénicas y distintas capacidades

Realizado en colaboración con *AISGE* y la *FNAD*. Colocamos nuestra cámara en el primer curso sobre esta temática que desarrollo la federación nacional de arte y discapacidad. Éste estuvo enfocado en la difusión y aprendizaje de las técnicas teatrales con las tres materias esenciales para sumergirse en este bello arte: la expresión corporal, la voz y la interpretación. Todo ello enfocado de una manera específica para luego aplicarlo con personas con diversidad intelectual, física, sensorial o social.

## Cortometraje documental "Otro día otra fila"

Este cortometraje ha sido rodado para el Proyecto **10 miradas** de la *Asociación Haz* y fue rodado como actividad oficial de presentación del *DYA F 2013* de la *FNAD* en Valencia.

### 10 Miradas es...

10 jóvenes cineastas llevarán a cabo 10 reflexiones audiovisuales sobre una crisis que nos sacude y zarandea a todos, y que no sólo es económica. 10 cortometrajes que reflejarán tanto un nuevo pensamiento social y artístico, como las oportunidades que permiten los nuevos formatos digitales.

10 nuevas voces de artistas emergentes encontrarán un espacio en el que nutrir un debate necesario y hacer visible nuevas narrativas, más creativas y críticas, que pueden darse en estos momentos fuera del circuito audiovisual más comercial.

## Video promocional de los COM del Ayuntamiento de Valencia (2013/2014)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 15 hombres y 10 mujeres Videoclip "Nadie como tu", promoción de los *COM* interpretado por Noelia Zanón y financiado por el *Ayuntamiento de Valencia*. Coste: 5500 Euros.

## Curso Audiovisual FEAFES Comunidad Valenciana (2014)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes 12 hombres y 13 mujeres.

## Actividad formativa en ASPACE (2014)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 18 hombres y 8 mujeres.

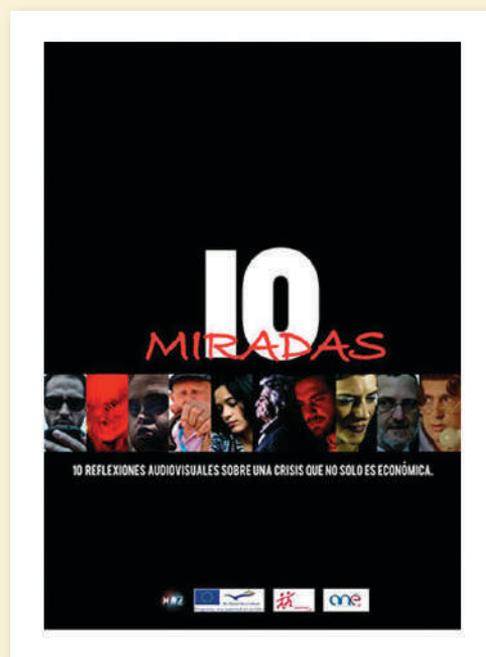
Videoclip realizado con personas con parálisis cerebral.

## Trabajos audiovisuales realizados para CERMI (2014/2015)

Sector: Mujeres y discapacidad, mujeres en riesgo de exclusión, igualdad, violencia doméstica etc. Ámbito territorial, nº de participantes 10 hombres y 121 mujeres Trabajos diversos que abarcan calendario, videoclips, grabaciones en manifestaciones etc..

### Mujeres con discapacidad, mujeres reales

Este documental es una mirada a la *Comisión de la Mujer* del *CERMI CV*. En este documental se incluyen testimonios reales de mujeres con discapacidad que se enfrentan a los retos laborales y personales con fuerza y honestidad. Basado en las principales actividades de sensibilización social como son las mesas redondas sobre logros profesionales y violencia de género, ofrece un resumen de las ponencias presentadas.





## Décimo aniversario Cinesin

Cinesin pide un *Canal 9* inclusivo y accesible para personas con discapacidad.

## La asociación cultural dona a la Generalitat por su 10º aniversario una copia con todas sus producciones 10/12/2015

VALENCIA. Diez años de cine para todos. El proyecto **Cinesin** cumple una década trabajando por eliminar las barreras de las salas de proyección. De la integración a la inclusión. La asociación cultural convocó ayer en los cines Aragón a numerosas personalidades del panorama político para recordarles que las personas con discapacidad son una prioridad.

**DÉCIMO ANIVERSARIO**  
**Cinesin pide un Canal 9 inclusivo y accesible para personas con diversidad funcional**  
 Carlos Garsán

**La asociación cultural dona a la Generalitat por su 10º aniversario una copia con todas sus producciones**

10/12/2015 - VALENCIA. Diez años de cine para todos. El proyecto Cinesin cumple una década trabajando por eliminar las barreras de las salas de proyección. De la integración a la inclusión. La asociación cultural convocó ayer en los cines Aragón a numerosas personalidades del panorama político para recordarles que las personas con discapacidad son una prioridad.

Con el audiovisual como protagonista, también hubo tiempo para hablar de una nueva radiotelevisión valenciana que, piden, sea para todos. "Podría vamos a tener nuestra televisión pública", una "Canal 9 que **o es inclusiva y accesible o no será**", aseguró el productor y alma máter de Cinesin, Roberto Sintes, entre las aplausos del público.

"En septiembre verá este acto de una manera muy triste. Porque que sería una despedida. Para mí Cinesin es una actividad que no tiene precio, pero que es muy empobrecedora económicamente en estos tiempos tan difíciles", declaró al comienzo de su parlamento Sintes. Sin embargo, tras los momentos difíciles llegó la claridad de un proyecto que lleva desde 2005 educando almas y mentes a través del cine.

Consciente de que "la única discapacidad es no saber apreciar las capacidades del otro", Cinesin tiene como objetivo facilitar el acceso de las personas con diversidad funcional a la creación audiovisual, de manera que participan de los trabajos de producción o postproducción.

Acto para la celebración y, también, para la **reivindicación**, Inna Trill, jefa de restauración de la Filmoteca, recalcó la necesidad de informar y preparar a los trabajadores de la administración pública para favorecer la inclusión de las personas con diversidad funcional. "Yo he hecho un curso, modesto y pequeño, de lenguaje de signos, pero desde luego no es suficiente y ha sido a modo voluntario. Pienso que tendríamos que ser obligados", explicó. "Tomamos nota", replicó la consejera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Mònica Ojeda. La vicepresidenta también destacó la labor a los Cines Aragón, que roban sus puertas "como el primer cine sin barreras y adaptado de la ciudad de Valencia".

## Comunicación festival 3ª semana Culturarts (2016)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 27 hombres y 17 mujeres.

Difusión en redes sociales del festival tercera semana.

## Comunicación festival 3ª semana, web (2016)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 10 hombres y 6 mujeres.

Servicios web para AVETID.

## Elaboración del proyecto Estudio Inclusivo (2017)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 8 hombres y 7 mujeres.

Estudio del proyecto "Estudio Inclusivo" para la Asociación Estudio Inclusivo.

**CUESTIÓN DE EVOLUCIÓN**

Presentación del proyecto "Cuestión de evolución"  
 Martes 2 de Abril del 2019  
 a las 18:30 en el salón de actos de la biblioteca  
 (Calle del Hospital 13, Valencia)

CHENOVILLE Cinesin COTLAS EDUCO GENERALITAT VALENCIANA

## Taller For. Stop Motión (2018)

Sector: Personas con discapacidad; Ámbito territorial: Valencia; nº de participantes: 22 hombres y 16 mujeres.

Taller de Animación audiovisual realizado por personas con discapacidad de la Asociación COTGLS para el videoclip "Cuestión de Evolución".





## Año 2019 · Reflexion

Desde nuestros inicios en el Campello en el año 2005 hasta la fecha, han sido múltiples las actividades que hemos realizado para llevar la Accesibilidad de la Comunicación al lugar que se merece.

Cuando empezamos en Valencia a desarrollar el proyecto **Cinesin**, nos encontramos con un absoluto vacío en lo que respecta a la realización de audiovisuales en los centros y asociaciones de atención a personas con discapacidad así como la total ausencia de procesos de inclusión y accesibilidad en el sector cinematográfico y universitario.

Ante el insuficiente apoyo económico por parte de las administraciones públicas valencianas y la falta de posibilidades de desarrollo mediante financiación privada, no es actualmente sostenible el mantenimiento de un proyecto de inclusión social con nuestros propios medios, que debería ser una realidad presente y ofertada de manera privada de manera normal en la ya avanzada segunda década del siglo XXI y en la que el acceso a la información y a la comunicación mediante las TIC es una realidad absolutamente presente a diario, pero que ha quedado relegada a un tercer plano en las políticas sociales.

Tenemos muy claro cuál ha sido nuestra trayectoria y cuáles son nuestros principales haberes:

Haber producido **15 cortometrajes, 5 documentales, 3 videoclips, 15 spots, 24 programas de televisión, 20 reportajes sociales**, realizado **más de 25 charlas por toda la península y más de 20 cursos formativos**.

Haber desarrollado el **Marco de Accesibilidad Audiovisual** para facilitar el acceso universal a las producciones audiovisuales. Este marco fue presentado en el *Congreso AMADIS 2014* y en la nueva *RadioTelevisión Valenciana* aparece en la legislación aprobada en el 2016 de esta manera:

Artículo 35. Líneas estratégicas de la oferta de contenidos en línea :

- Mediante la plataforma tecnológica de la corporación se ofrecerá la versión accesible de todos los canales audiovisual, que incluye 5 medidas de (subtitulado, lengua de signos, pictogramas, audiodescripción y lectura fácil).

Además participamos en la Comisión de elaboración de la *Ley 6/2016, de 15 de julio, del Servicio Público de Radiodifusión y Televisión de Ámbito Autonómico, de Titularidad de la Generalitat*.

Haber realizado el primer documental de promoción del Patrimonio Cultural Accesible mediante una producción inclusiva con más de 100 personas usuarias de 3 Centros Ocupacionales del *Ayuntamiento de Valencia*. *Valencia Cuenta Contigo*. **"El Palacio Cervelló"** fue presentado en el *IV Congreso Internacional de Turismo para todos* en Ávila siendo el primer documental de habla hispana accesible a personas con discapacidad auditiva y visual. También fue presentado en la *Casa de España* en Buenos Aires-Argentina y en la *Casa de Cultura de Quito* en Ecuador.





Haber realizado el primer programa de televisión con el 100% de personas con discapacidad delante y el 75% detrás de las cámaras. Este programa se emitió en tres televisiones y fue el primer proyecto de formación ocupacional audiovisual realizado en España.

Realizado con el *COM Mislata*, estuvo en pantalla durante 6 meses de manera semanal.

Haber realizado el **Primer curso formativo de Técnico de imagen y sonido** para personas con discapacidad con *FSC Inserta* con un total de 300 horas siendo el más extenso realizado en Valencia hasta la fecha y en el que se formaron a 15 personas.

Haber conseguido la primera calificación para ser *Centro Especial de Empleo de Producción Audiovisual* en la Comunidad Valenciana. Sin embargo, ante los impagos y cierres de otros centros más el cierre de *Canal 9*, no se inició la actividad. Desde entonces se ha realizado la propuesta al *Ayuntamiento de Valencia* y a la *Generalitat Valenciana* para asegurar a todas la ciudadanía valenciana al acceso a la información pública sin discriminaciones pero por cuestiones legales y económicas no han llegado a fructificar.

Haber participado en el desarrollo del *Proyecto de Transparencia de la Diputación de Valencia Govern Obert*, consiguiendo que la **Accesibilidad Universal** sea aprobada de manera transversal en un pleno. De esta manera se asegura el derecho a la transparencia para todas las personas sin discriminación.

Haber sido el espacio de referencia para prácticas estudiantiles desde centros educativos relacionados con el sector audiovisual como son el grado de *Comunicación Audiovisual* de la *Universidad de Valencia*, de la *Universitat Politècnica de Valencia* en Gandía, el *Máster de Postgrado de Traducción y Subtitulado* de la *Fundación ADEIT* en Valencia, la *Formación Profesional* de *IES Juan Comenius* y *IES La Marxadella* de Torrent, siendo un total de 25 alumnos/as de diversas nacionalidades.

Haber apoyado al Sector de la Dependencia y la Discapacidad sin ningún tipo de distinción, en los peores momentos en los que la calle era el lugar de encuentro casi semanal hasta las reuniones y mesas sectoriales con las administraciones públicas valencianas.

Son muchos los videos de manifestaciones, concentraciones, encadenamientos y demás protestas que unieron a todo el sector en la lucha de los derechos sociales.

Haber realizado la primera campaña de comunicación de un proyecto aprobado por la *Generalitat Valenciana* mediante el diseño universal. Se trata del proyecto llevado a cabo por *CERMI CV* de acompañamiento íntimo y sexual "**Sexualidad Funcional**", proyecto piloto y pionero en Valencia de Asistencia Sexual.

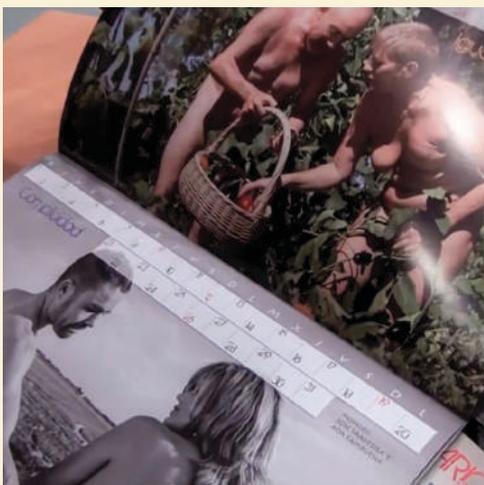
Haber participado en la Comisión de Accesibilidad del *CERMI CV* para colaborar con los conocimientos y recursos de la Accesibilidad de la Comunicación, habiendo participado en Auditorías de espacios públicos como el *Hospital de Castellón* o *Las Naves* de Valencia.

Haber desarrollado el primer calendario erótico de Mujeres con Discapacidad realizado en España por *CERMI CV* y en el que se rompieron múltiples tabúes relacionados con el derecho a una sexualidad libre y digna. También se realizó un documental sobre la Comisión financiado por el *Valencia CF*.

Haber sido miembros fundadores de la *Federación Nacional de Arte y Discapacidad* y haber participado en el desarrollo de actividades multidisciplinares en la *RESAD* y en el *Matadero* de Madrid.

Haber realizado la primera y única cobertura de un Congreso de Centros Especiales de Empleo *CONACEE*, que en la edición en

A graphic for 'Centro Especial de Empleo' in the field of 'Producción Audiovisual'. It includes the logo for 'Servet' as the authorized center, contact details (phone: 695. 702. 442, email: cee@cinesin.net, website: www.lalunadevalencia.com), and a logo for 'la luna de valencia' featuring a smiley face with a microphone. It also mentions 'Carta de Servicios' and 'Producciones Audiovisuales Accesibles S.L.'



Valencia en el año 2014 contó con la participación de personas con diversidad como técnicos y entrevistadores y además se realizaron los vídeos accesibles de todas las ponencias.

Haber iniciado la inclusión y la accesibilidad en el Cine en Festivales importantes como son: el *Festival de Girona* en el año 2015 mediante la colaboración con la organización del Festival y *ELSA Integració* y la *MICE Mostra Internacional de Cinema Educatiu* en Valencia. Asimismo participamos en la creación del Festival *DEC* de Murcia.

Haber realizado el documental "**Yo soy uno más, Notas a contratiempo**" que actualmente cuenta con más de 35.000 visitas y que se ha convertido en un referente en cuanto a la educación inclusiva en el ámbito universitario. Realizado sobre Nacho Calderón, cuenta también con los testimonios de un gran número de profesionales relacionados con la educación y la música de Málaga.

Todos estos logros y muchísimos más que se quedan en el tintero por no extendernos demasiado han sido gracias a la colaboración con un gran número de entidades, que en la mayoría de los casos tuvieron su primer contacto con la Accesibilidad de la Comunicación:

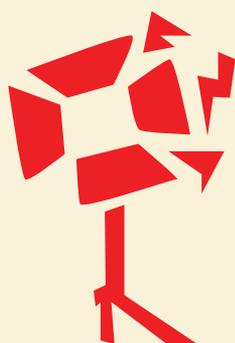
*IVADIS-IVAS, FEAPS, ASPRONA, CERMI, COCEMFE, ASPACE, ASINDOWN, COPAVA, AGEVALCEE, Coordinadora Discapacidad y Dependencia, Plataformas Dependencia País Valencia, Plataforma Tercer Sector, CEOM, Centros Ocupaciones: COM Mislata, COM Alto Palancia, COM Grabador Planes, COM Juan de Garay, COM Isabel de Villena, CO El Renixer y CO Francisco Esteve, Filmoteca de Valencia, Cines Aragón, Cines Babel, Las Naves* y muchas otras que aunque no incluyamos guardamos el mejor de los recuerdos y cariños y esperamos que nos sepan disculpar.

Que el camino más corto hacia la inclusión y la accesibilidad no se detenga nunca y que sigan surgiendo nuevas experiencias en la misma dirección, que sumen a todas las personas sin distinción y sin que se aprovechen del trabajo realizado anteriormente por decenas de personas que desde la parte técnica se han esforzado por hacer cumplir los sueños de **más de 1000 personas** que han pasado por nuestras cámaras durante estos últimos 14 años.

Tras catorce años de actividad y habiendo superado multitud de dificultades, desanimados y faltos de financiación entramos en un proceso de reflexión profunda, en algunos momentos nos planteamos la disolución de la asociación y después de reflexiones profundas motivados por los compañeros de *AMICA* decidimos, sin renunciar a la experiencia adquirida, Volver a intentarlo, con fuerzas renovadas, nuevos socios, nuevos proyectos y sobre todo nuevas ilusiones.

**Cinema i televisió per a tots i totes sense exclusió**  
Vols conèixer com són la inclusió i l'accessibilitat audiovisual en l'Educació Especial?  
Presentació de curts i reportatges de televisió de **SUPERGINESIN**  
Día: Dimecres 13 Juliol 2016  
Hora: 22.00-23.00  
Lloc: Solar Corona  
C. Corona, 16 · Ciutat Vella · València  
Organitza: MICE- Jordi el Mussol    Més informació en [www.facebook.com/supercinesin](http://www.facebook.com/supercinesin)  
Logos: SUPERGINESIN, mice, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, C.C. JORDI EL MUSSOL

**DEC**  
DIVERSIDAD EN CORTO  
El cine siempre ha sido una puerta para entender las múltiples miradas que tiene la vida  
Conozcamos la realidad de las personas con discapacidad contada por sus protagonistas  
Logos: las naves





**CINESIN**



**CHERNOVILLE**

## 2020 · Reestructuración de la Asociación

Iniciamos una nueva etapa poniendo en práctica las decisiones adoptadas en las jornadas de meditación del ejercicio anterior que no solo afectaron a nuestra asociación sino también a la asociación *Caixa Negra*, íntimamente ligada por actividad y objetivos y que tuvo un papel decisivo en la creación y puesta en marcha de **Cinesin**.

Con el fin de concentrar todos los recursos en **Cinesin** tomamos la penosa decisión de disolver *Caixa Negra* de Valencia, integrándose su personal en nuestra asociación y quedando como depositarios de su patrimonio cultural.

En cumplimiento de las decisiones adoptadas por la junta directiva con respecto a la reestructuración de la asociación, ante la necesidad de incorporar nuevos socios de acuerdo con los criterios establecidos fijamos el número de socios en siete. Una vez incorporados se tomaron y aplicaron las siguientes medidas:

Incorporar el grupo experimental *Chernoville* formado por nuestros técnicos;

*Chernoville Studio* produce contenidos de todo tipo, convencionales o vanguardistas, siempre bajo la premisa: adaptarse o desaparecer. Para mejorar hay que evolucionar día a día, estar en constante mutación y así alejarnos de la norma, tomándonos el adjetivo «distinto» muy en serio.

Realizar un ambicioso proyecto de comunicación audiovisual que tuviera como escenario la mancomunidad de la Hoya de Buñol – Chiva

En esta dirección fijamos los cauces para poder colaborar con el *Ayuntamiento de Buñol* en la gestión del estudio de TV.

Después de conversaciones constructivas con el presidente de la mancomunidad decidimos extender nuestro proyecto a toda la mancomunidad.

En un primer paso participamos en el *Proyecto Multiverso* junto a la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yatova* y las asociaciones *NEU* y *Juntos por el Parkinson* que se tradujo en un programa semanal en *Radio Buñol* aportando asesoramiento técnico y participando en alguno de sus programas.

Tras el paréntesis del COVID reanudamos nuestra actividad.

# 2021 a 2023 · Nuevos proyectos

## RED Psicosocial S.L. (2021)

Realización del rodaje de un spot publicitario de concienciación y normalización de las personas con enfermedad mental.

## Verdiblanca (2022)

Curso de Interpretación de la Discapacidad que organiza la **Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca** y el **Ayuntamiento de Almería**.

## Ayuntamiento de Yatova (2023)

Sonido Evento e instalación de equipo de sonido en la **Casa de Cultura**.

Convenio de colaboración con el **Ayuntamiento de Yátova**, **Cocemfe** y **Amica** para la puesta en marcha del **Centro de Atención a la Discapacidad**.

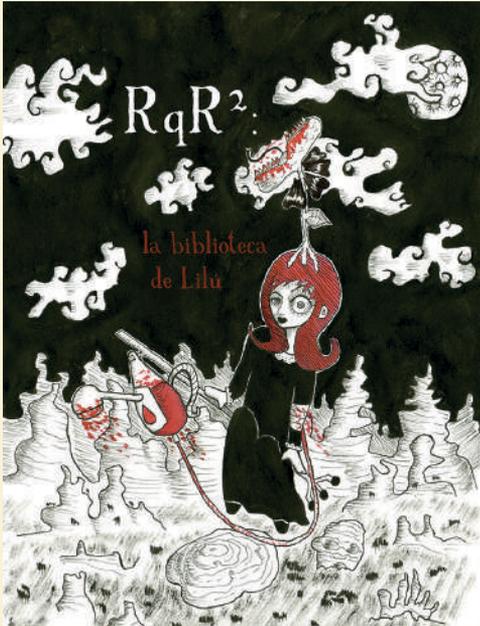
## Mancomunidad Hoya de Buñol – Chiva (2023)

Soporte técnico para evento en auditorio interior con proyección y megafonía para ponentes.

Apoyo técnico durante el evento a cargo del equipo de sonido y proyección. Instalación de altavoces, soporte pared, sonido y alimentación a mesa de mezclas.

Instalación de cámaras de videovigilancia.





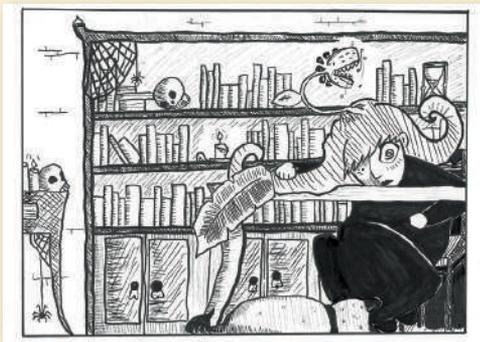
## Edición y maquetación y comercialización libro de Raquel (2023)

Cinesin, volcada en la integración, inclusión humana, diversidad, discapacidad, valores sociales y construcción comunitaria, ahora como productora de contenidos mucho más complejos.

Y luego está **Raquel**, una vieja amiga de la asociación, a la que hemos visto crecer, avanzar, dar pasitos a un lado y al otro y, además de ejercer las más distintas funciones auxiliares, ir avanzando con sus propias creaciones.

Éste es el segundo libro que editamos de la autora. Su nuevo L.P. en solitario. Podríamos hablar de su faceta de actriz (teatral y cinematográfica), siempre disponible y puntual a pesar de lo caótico de las producciones. De fantasma etéreo a habitante de suburbio, poniendo su voz o como disfraz de cola de caballo. Rotulando, pintando, grapando. Haciendo fotocopias... acompañándonos en larguísimas jornadas de edición. Pero no hay sitio. Tampoco hablaremos de su primer libro, que también publicó esta casa. Ni de sus recitales, viajes, grafismos pinturas de guerra ni otro detalle que te prepare para **Lilú**. Aún no es el momento.

Dejemos que el libro hable por sí solo, que es su función.



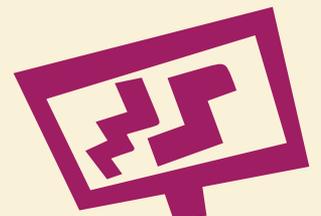
## Asociación Amica, Campus Diversia, Yátova (2023)

Grabación y edición de vídeo sobre el Proyecto Campus Diversia "Agroecología y Tecnología" para el desarrollo rural, enmarcado en la convocatoria de subvenciones de **CEPES**, en calidad de Organismo Intermedio del Programa Operativo de Inclusión Social y Economía Social del Fondo Social Europeo, para la Asociación **AMICA**.



## IES Pla de Nadal, Ribarroja (2023)

**Taller de formación audiovisual:** Rodaje del Cortometraje "LOST MEDIA" con la participación de alumnos del IES Pla de Nadal los días 28 y 20 de marzo de 2023.



# 2024 · Realización del Documental “Ellas También”

Dentro del programa: *Desarrollo de programas y servicios para la promoción de la autonomía de personas con diversidad funcional*, de la **Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas**.

La sexualidad invade nuestro entorno a través del arte, la publicidad, la arquitectura, los escaparates, los cánones estéticos, los youtubers, etc. La sexualidad es usada como faro y como reclamo. Pero algo pasa en los márgenes y nadie se hace eco. Aún sorprende descubrir que personas con discapacidad llevan vidas afectivas y sexuales del todo similares a las nuestras. Naturalmente con ciertas características especiales y necesidades pero que no significan un obstáculo insalvable. Si a esto añadimos la perspectiva femenina todas estas suspicacias se multiplican.

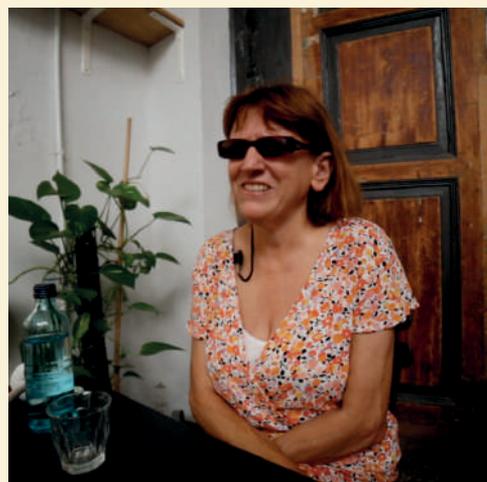
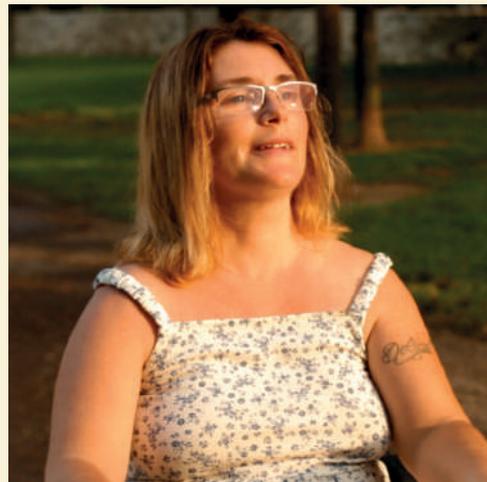
¿Cómo enfrentan sus relaciones y sexualidad las mujeres con diversidad funcional y discapacidad? ¿Encuentran algún problema a la hora de expresarse y relacionarse en nuestra sociedad? ¿Cuál es nuestra visión, cuál es la suya? ¿Qué factores influyen en que puedan llevar una vida afectiva activa y sana y cuáles pueden ser los obstáculos? Son tantas las preguntas y tan ambicioso el objetivo que decidimos enfocarnos en lo que sería una primera toma de contacto. Una introducción a un tema que la asociación **Sexualidad Funcional** lleva años estudiando y que significa un gran proyecto audiovisual para **Cinesin** siempre buscando algo diferente y buscando productos con una marca propia de cara a la consecución de nuestro proyecto de centro especial de empleo de producción audiovisual en la Comunidad Valenciana.

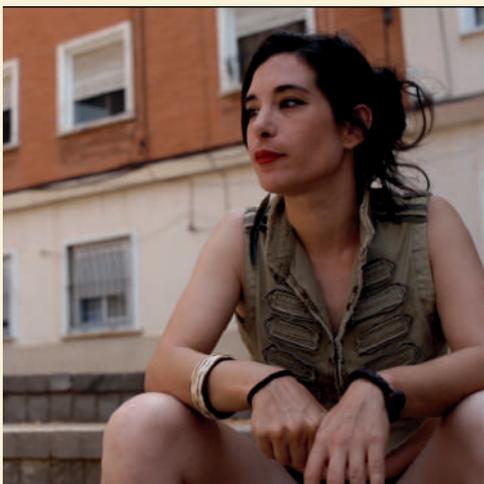
Obviamente había ciertas consideraciones delicadas a la hora de enfrentar el proyecto, por lo que decidimos alejarnos de cualquier concepto o ejemplo preestablecido a la hora de enfocar el proyecto atendiendo a la experiencia de Charo, la presidenta de la asociación **Sexualidad Funcional** que se convirtió en el alma máter de nuestra investigación.

El primer punto que acordamos tras las primeras reuniones sería la forma como transmitiremos este mensaje. Teniendo en cuenta anteriores proyectos sabíamos que no queríamos algo temporal o de campaña. Algo más plástico que ruidoso a la hora de exponer este tema con la sensibilidad que requerida.

Decidimos la creación de una película documental que expusiese todo este trabajo realizado como la forma más accesible y adecuada de exponer el tema.

Una pequeña muestra representativa de lo estudiado con una forma entretenida y que explorase esas parcelas de nuestra mente, muchas veces veladas u ocultas, de una forma elegante alejada del ruido y los estereotipos.





Es decir, queremos una película bella y entretenida que sostenga su contenido dirigido al mayor número de público posible estrenando en una plataforma de contenidos tras una gira por cines independientes.

En este documental, pues, intentaremos ahondar en esos márgenes tan olvidados y silenciados. Aquellos que sienten, viven, aman y, aunque no lo crean, sin embargo, mantienen relaciones sexuales. Es por lo que nos pusimos en marcha y empezamos a conversar con mujeres con discapacidad sobre su sexualidad.

En lugar de convocar y que llegaran las sugerencias que siempre ha sido una práctica algo viciada para los resultados decidimos salir a buscar esa representación personalmente. En lugar de castings intentamos encontrar los perfiles que más se ajustaran al tipo de personas que habían compartido sus confidencias y experiencias con nosotros. Dado que una de las características de nuestro estudio no es otra que la de incorporar personas con discapacidad a la labor de creación, producción y distribución de obras audiovisuales tuvimos algunas ventajas a la hora de reunir candidatas.

Es así como en preproducción tras unas semanas de búsqueda en redes, amigos cercanos, asociaciones con las que llevamos años colaborando, etc realizamos una criba con ocho candidatas que se prestaron a ofrecer su voz y su imagen para nuestra película,

Charo, de **Sexualidad Funcional**, nos ayudó a elaborar el cuestionario que, tras las primeras entrevistas, quedó fijado en los siguientes puntos a desarrollar:

Naturalmente era inviable realizar sesiones de grabación con este estilo a todas las personas con las que habíamos mantenido entrevistas privadas o nos aportaron sus historias para el proyecto. También existía la situación que no todas ellas deseaban aparecer en las cámaras por diversos motivos es por lo que decidimos limitar el círculo a las más representativas.

Siete mujeres, incluyendo a la sexóloga que desde el principio nos había guiado, serían las representantes de todas las demás.

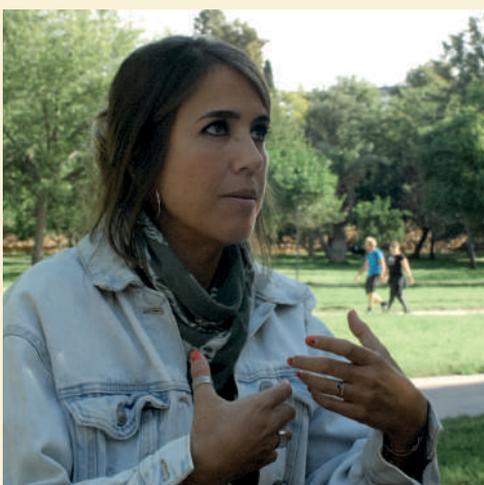
Fueron siete sesiones de grabación para las entrevistas generales además de tres jornadas de *reshots*.

Para la continuidad plástica se decidió filmar la mayor parte de las estatuas femeninas de la ciudad de Valencia y a Charo en su lugar de trabajo para dar contexto.

Con las cuatro sesiones más de grabación de recursos completamos un rodaje de 16 Jornadas por parte de **Cinesin** dando lugar a unas 6 Horas de bruto utilizable para la conclusión de nuestro trabajo en forma de película documental.

Una vez más hay que agradecer a técnicos, guionistas, músicos, artistas gráficos, etc. su entrega y colaboración tanto en la producción como en la postproducción a veces de forma desinteresada para completar nuestro equipo que de otra manera no podría lograr un proyecto semejante,

Dando otros detalles más concretos de nuestro proyecto podemos comentar que nuestro trabajo fue juntar diferentes testimonios de mujeres con edades, situaciones y diversidades funcionales distintas para que hablaran sobre su sexualidad. Aunque esta premisa quede oculta en los primeros 15 minutos del documental. De esta manera abordamos primero la sexualidad del entorno, desde la escultura, pasando por la publicidad o el mobiliario urbano. Demostrando que vivimos un periodo de despertar sexual. Pese a ello hay muchas personas que aún no viven su sexualidad de manera plena y son condenadas a una especie de ostracismo sexual. Por eso decidimos que, en la medida de lo posible, las entrevistas se realizarán en la vía pública como metáfora de que rompen su silencio.



La estructura del documental consta de 7 bloques: Introducción, descubrimientos, la familia, las experiencias sexuales, la maternidad, los abusos y los cambios necesarios. En cada uno de esos bloques mostraremos las diferentes experiencias de cada una de ellas de forma que en ocasiones se complementen y en otras se contradicen. De ese modo intentamos abordar la complejidad de esta temática en la que cada caso es único e irrepetible.

Lejos de adentrarnos en el intríngulis que supone analizar la sexualidad de mujeres tan dispares, nuestro objetivo es hacer pensar, aunque sea por un momento, en la necesidad de reconocer la discriminación sexual que han vivido en mayor o menor medida y hacer al público empatizar con ellas.

Por lo tanto, este documental no va dirigido a mujeres diversidad funcional si no a un gran público que en su vida se ha preguntado si esas personas tienen relaciones o siquiera deseos sexuales.

Durante las navidades del 2024 y tras cientos de horas de edición completamos el primer borrador que, tras la revisión de las participantes, será exhibido tanto en festivales, salas y congresos de la península antes de que se decida la plataforma en la que podrá verlo el público mayoritario.

Al mismo tiempo arrancará una campaña de información en redes sobre el proyecto en el que presentaremos a todas sus participantes. Tras muchísimo trabajo estamos orgullosos de poder mostrar nuestro trabajo con el nombre de **Ellas También**: Durante una hora estaremos escuchando por su propia voz una historia que comparten muchas mujeres con discapacidad en torno a sus relaciones afectivas y sexuales de una forma delicada y bella que busca la empatía y complicidad del espectador. Este trabajo busca ser la semilla de un cambio de percepción. Una pequeña introducción a un mundo que aún arrastra muchos prejuicios del pasado. Para los que hemos participado ha sido toda una experiencia de aprendizaje que esperamos lograr transmitir gracias a un trabajo realizado con mucho amor y esfuerzo. Como siempre decimos en **Cinesin**: dedicado a todas las personas que buscan un mundo más justo y mejor.







CINESIN

---

[info@cinesin.net](mailto:info@cinesin.net)

663 498 345

[cinesin.net](http://cinesin.net)